

تعليقات على معجم

لسان العرب - ٣

بقلم عبد السلام محمد هارون

٥٣ ـ (كشب) ١٩٦ س ١٥ و١٩٨ س ٦ وبيروت ٧٠٢ ـ ٧٠٣ : قول أوس بن حجر :

لأَصبحَ رتمًا دُقاقُ الحصى

مكانَ النبيِّ من الكاثبِ

صواب ضبطه «دُقاقَ» بالنصب . وجاء فى تفسيره فى اللسان فى الموضع الأخير : «لأَصبح مدقوقا مكسورا». وانظر ديوان أوس ص ١١ . وقد ورد على هذا الضبط الصحيح فى اللسان (نبا) وفسَّر الشطر الثانى فيه بقوله : «حتى يصير كالرمل الذى فى الكاثب». ولم تضبط «دقاق» فى مخطوطة الدار .

٥٤ ـ (كوب) ٢٢٤ س٢٣ وبيروت ٧٢٩ ومخطوطة الدار : قول عدىّ بن زيد :

متكئًا تَصفِقُ أبوابه

يَسعى علينا العبد بالكُوبِ

صوابه «تُصفَق» بالبناء للمجهول كما ورد عند إنشاده فى اللسان (صفق) . يقال صفقَ البابَ وأَصفقَه ، كلاهما بمعنى أغلقه وردَّه . وهما بمعنى فَتَحه أيضًا ، فهما من الأَضداد .

٥٥ ـ (نجب) ٢٤٥ س ١٦ وبيروت ٧٤٨ ومخطوطة الدار : «قال عروة بن مرة الهذلى :

بعثته فى سواد الليل يرقبنى

إذْ آثَر النَّومَ والدفءَ المناجيبُ

وهذا خطأٌ فى نسبة الشعر ، وصوابه «أبو خراش الهذلى» . ديوان الهذليين ٢ : ١٦٠ .

● أنظر العدد ٩٧ ص ٩٦

٥٦ – (نصب) ٢٥٦ س١٥ وبيروت ٧٥٩: قول الشاعر (وهو ابن أحمر):

وَجَبتْ له أذن يراقب سمعَها
بصرٌ كناصبة الشجاع المُرصَدِ

وفيه خطآن: الأول: «وَجَبَتْ»، صوابه «وحَبَتْ» كما فى المخطوطة واللسان (شجع) مع نسبته إلى ابن أحمر فى هذه المادة، وفسَّره هناك بقوله: «حبت: انتصبت».

والثانى: «المُرصَد»، هو «المُرصِد» بكسر الصاد. وأنشد فى اللسان (رصد):

* وحيَّةٍ تُرصِد بالهواجرِ *

وقال بعده: «فالحيّة لا تُرصِد إلّا بالشرّ». وقد وردت «المرصد» مهملة الضبط فى المخطوطة.

٥٧ – (نضب) ٢٥٩ س ١٩ وبيروت ٧٦٢: قول الراجز:

أعددت للحوض إذا ما نضبا
بكرةً شيزَى ومُطاطًا سلهبا

صوابه «بكرةَ شيزَى» بالإضافة، كما فى اللسان (مطط) ومجالس ثعلب ٢٣١. وقد صححت بذلك فى طبعة بيروت، ولم تضبط فى المخطوطة.

٥٨ – (نضب) ٢٦٠ س ٣ وبيروت ٧٦٣ قوله:

جرىء على قَرْع الأَساود وطؤه
سميعٌ برزِّ الكلب والكلبُ ناضبُ

ولا وجه لقَرع الأَساود، وإنما هو «قُرع الأَساود». والأَساود: جمع الأُسود، وهو الحيّة. وفى اللسان (قرع): «والحيّة الأَقرع إنما يتمعَّط شعر رأسه – زعموا – لجمعه السمَّ فيه. يقال شجاعٌ أَقرع».

ومنه قول ذى الرمّة:

قَرى السمَّ حتى انماز فروة رأسه
عن العظم صِلٌّ فاتك اللسع ماردُه

وفى الحديث: «يجىء كنزُ أحدكم يوم القيامة شجاعًا أَقرع له زبيبتان».

ولم تضبط كلمة «قرع» فى المخطوطة.

٥٩ – (نعب) ٢٦٢ س٩ وبيروت ٧٦٥ ومخطوطة الدار قوله:

* أَحدرنَ واستوى بهنَّ السَّهبُ *

صوابه «أجددن» كما فى اللسان (جدد)، أنشده هناك بعد قوله: «وأجدَّ القوم: علَوا جديدَ الأَرض، أو ركبوا جَدَد الرمل».

٦٠ – (نقب) ٢٦٤ س٩ وبيروت٧٦٧ ومخطوطة الدار: «حتَّى تُشرِيَه كلَّه، أى تملؤه». والوجه «أى تملأَه»، تفسيراً للمنصوب. وعلى هذا الصواب ورد فى تهذيب اللغة (نقب)، وصحح كذلك فى طبعة بيروت.

٦١ – (نكب) ٢٧٠ س ٢٤ وبيروت ٧٧٣ والمخطوطة: «ويقال ليس له فى هذا الأَمر نكبة ولا ذُياحٌ» وكذا ورد فى ص ٢٧١ س١ «والذُّياح: شقّ فى القدم» وضبطت فى المخطوطة بتشديد الياء، صوابهما «ذُباح» بالباء الموحدة،

مخففة أو مشددة كما فى اللسان (ذبح ٢٦٤).

٦٢ _ (هدب) ٢٧٩ س ١٠ وبيروت ٧٨١ : «عبيد ابن زيد العبادى يصف ظبيا» . صوابه «عدى ابن زيد العبادى» كما فى المخطوطة .

٦٣ _ (هضب) ٢٨٣ س١٧ وبيروت ٧٨٥ ومخطوطة الدار فى الخطأ الأول ، قول الهذلى :

لعمر أبى عمرٍو لقد ساقه المُنَى

إلى جَدَثٍ يُورَى له بالأهاضبِ

وفيه خطآن ، صواب الأول منهما «لقد ساقه المَنَى» بفتح الميم ، كما فى اللسان (منى ، وزى) وديوان الهذليين ٢ : ٥١ . والمَنَى : القَدَر .

وصواب الثانى «يُوزَى له» كما فى المخطوطة وديوان الهذليين واللسان (منى ، وزى) . يُوزَى : يُسنَد . أوزاه : أسنده . وفى شرح الديوان : «يوزى له : يُشخَص ويُرفع له فى موضع مرتفع» .

والهذلى هذا هو صخر الغى .

٦٤ _ (وجب) ٢٩٣ س ١٧ وبيروت ٧٩٤ قول قيس بن الخطيم :

ويوم بُعاثَ أسلمتنا سيوفُنا

إلى نشب فى حَزْم غَسَّان ثَاقبِ

ولا وجه للنَّشب هنا ، فإنّ النشب هو المال والعَقَار. كما لا وجه لحزم غسَّان ، وغسَّان قبيلة . والصواب : «إلى نسب فى جِذْم غَسَّان» ، كما فى مخطوطة ابن منظور وديوان قيس ٤٢ .

والجِذْم : الأُصل . يقول رفعَنا صنيعُ سيوفِنا فى الحرب إلى نسبٍ ثاقب مضىء مشهور ، فعلْنا كما كان يفعل آباؤنا فى اكتساب المجد .

٦٥ _ (وجب) ٢٩٥ س٤ وبيروت ٧٩٥ ومخطوطة المولف قول الأخطل :

عَموس الدُّجى ينشقُّ عن متضرم

طلوبُ الأعادى لا سؤومٌ ولا وجبُ

وصوابه «غَموس» بالغين المعجمة كما فى ديوان الأخطل ٢١ واللسان (غمس) . والغموس : الذى لا يعرِّس ليلا حتى يصبح . والبيت من قصيدة مكسورة الروى . وقد نبَّه صاحب اللسان نقلاً عن ابن برى على الخطأ الآخر الواقع فى هذا الإنشاد ، أن صوابه «لا سؤومٍ ولا وجبِ» . لكن يجب مع هذا أن يبقى هذا الخطأ الأخير كما هو ، لأن ابن منظور قد أورده على هذا الوضع وعقَّب عليه بتصحيح .

٦٦ _ (وجب) ٢٩٥ س١٦ وبيروت ٧٩٥ :

ولا ذى قلازم عند الحياض

إذا ما الشريب أراد الشريبا

وكذا ورد إنشاده فى (قلزم) . والقلازم : كثرة الصياح ، كما فسَّره الجاحظ فى البيان . والصواب «أراب الشريبا» ، من الإرابة لا الإرادة . وانظر البيان والتبيُّن ١ : ٥٧ ، ٦٨ و ٣ : ٣٣٩ حيث ورد إنشاد البيت . وقد وجدته على هذا الصواب واضحاً فى

مخطوطة المؤلف .

٦٧ - (وظب) ٢٩٩ س١ وبيروت ٧٩٩ ومخطوطة المؤلف : «وأرض موظوبة : تدوولت بالرعى وتُعُهِّدت حتى لم يبق فيها كلأٌ . ولشدَّ ما وُظئت» ، وصوابه «ولشدَّ ما وُظِبت» كما هو المألوف فى أسلوب أصحاب اللغة . ولا مناسبة بين الوطء ، والوظب الذى هو بمعنى الرعى الدائم المواظب عليه .

٦٨ - (وظب) ٢٩٩ س٧ وبيروت ٧٩٩ ومخطوطة المؤلف قول خداش بن زهير :

كذبت عليكم أوعِدونى وعلِّلوا
بِى الأرضَ والأقوامَ ، قِردانَ موظبا

وفى تفسيره : «عليكم بى وبهجائى ياقردان موظب إذا كنت فى سفر فاقطعوا بذكرى الأرض» ، صوابه «إذا كنتم فى سفر» ، لأنهم هم الذين سيقطعون الأرض فى السفر ، أما هو فمقيم ثابت . ثم وجدته بعدُ على هذا الصواب الذى أثبتُّ فى مادة (كذب) إذْ فسّر «كذبت عليكم» بقوله : «أى عليكم بى وبهجائى إذا كنتم فى سفر» .

٦٩ - (وغب) ٣٠٠س١٩ وبيروت ٨٠٠ قول رؤبة :

* لا تَعذِلينى واستَحِى بأَزِبِ *

ولا يستقيم به الوزن ، وصوابه «بإِزْبِ» كما فى المخطوطة وديوان رؤبة ١٦ . والإِزْب من الرجال : القصير الدميم ، وهو اللئيم أيضاً . وفيه خطأٌ آخر اشترك فيه الديوان ، وهو «لا تعذلينى» ، فإنه لا معنى لأن تعذِله وتلومه بهذا الرجل الذى نعَته ، وإنما هو «لا تعدِلينى» بالدال المهملة ، أى لا تسوِّى بينى وبينه ، لسنا سواءً . ومثله قول علقمة بن عبدة فى المفضليات ٣٩٢ :

فلا تَعدِلى بينى وبين معمَّرٍ
سقتكِ روايا المُزْنِ حين تَصوبُ

٧٠ - (بيت) ٣٢١ س١٣ وبيروت١٧ قول الهذلى :

وأجعل فِقرتها عُدَّةً
إذا خِفتُ بيُّوتَ أمرٍ عُضَالْ

وفيه تصحيحان : الصواب الأول : «فُقرتها» بضم الفاء . يقال بعيرٌ ذو فُقرةٍ ، إذا كان قويًّا على الركوب . والآخر : «عضالِ» بكسر اللام ، فإن القصيدة كلها مكسورة الروى . وهى من شعر أُمية بن عائذ . ديوان الهذليين ٢ : ١٩٠ وشرح أشعار الهذليين ٢ : ٥١٤ . وقد صححت بذلك فى طبعة بيروت . وجاءت «عضال» مهملة ضبط اللام فى المخطوطة .

٧١ - (ثبت) ٣٢٣ س ٩ وبيروت ١٩ : «ورجلٌ ثَبْتُ الغَدْر ، إذا كان ثابتًا فى قتالٍ أو كلام» صوابه «ثبت الغَدَر» بفتح الغين والدال معاً ، كما فى اللسان (غدر ٣١٣) . وأصل الغَدَر الموضع الصعب لا تكاد الدابة تنفذ فيه ؛ يقال ما أَثبتَ غَدَره ، أى ما أثبته فى الغَدَر ، يقال ذلك للفرس ، وللرجل إذا كان لسانه يثبت فى موضع الزَّلل والخصومة ، وإذا كان ثبتاً فى جميع ما يأخذ فيه .

وهذا النص ساقط من نسخة المؤلف .

٧٢ـ (خفت) ٣٣٥ س ٩ وبيروت ٣٠ وكذا مخطوطة المؤلف : « وفى التنزيل العزيز : يتخافتون بينهم إن لبثتم إلا يوماً » . وليس فى التنزيل العزيز آية بهذه الصورة ، فهو من التحريفات الشنيعة التى أشرت إلى نظائرها فى كتابى « تحقيق النصوص » ص ٣٩ .

وليس فى الكتاب العزيز من هذا إلا قوله تعالى : « يتخافتون بينهم إن لبثتم إلّا عشرا » الآية ١٠٣ من سورة طه . وقوله جلَّ وعزَّ : « فانطلقوا وهم يتخافتون » الآية ٢٣ من سورة القلم . فصوابه بحمد الله : « إن لبثتم إلّا عشرا » . وانظر تفسير أبى حيان ٦ : ٢٧٩ .

٧٣ ـ (سبت) ٣٤٣ س٨ وبيروت ٣٨ قول حميد :

ومطويّةِ الأَقراب أمّا نهارها
فَسَبتٌ وأمّا ليلها فزميلُ

صوابه « فذميل » بالذال المعجمة ، كما فى مخطوطة المؤلف والصحاح (سبت) وديوان حميد بن ثور ١١٦ . والذَّميل : السَّير السريع الليِّن . كما أن صواب صدره « ومطويةٌ » بالرفع ؛ لأن قبله كما فى الديوان:

أتاكَ بىَ اللهُ الذى فوق من تَرى
وخِير ومَعروفٌ عليك دليلُ

وقد وردت « مطوية » فى مخطوطة المؤلف مهملة الإعراب ، ووجه ضبطها ما عرفت .

٧٤ ـ (سكت) ٣٤٩ س١٦ وبيروت ٤٤ والمخطوطة قوله : « وقد يشدد فيقال السُّكَّيت ، وهو القاسور والفِسكل أيضاً » . صوابه « القاشور » بالشين المعجمة . وفى اللسان (قشر) : « والقاشور : الذى يجىء فى الحلبة آخر الخيل ، وهو الفسكل أيضاً » .

٧٥ ـ (صمت) ٣٦٠ س١٣ قول النابغة :

وكلُّ صموت نثلة تبَّعيةٍ
ونسجُ سُليمٍ كلَّ قَضَّاء ذابلِ

كذا وردت « ذابل » بالباء ، وهى فى صفة درع لا توصف بالذبول ، وإنما هى « ذائل » ، كما فى المخطوطة وديوان النابغة ٦٤ واللسان (ذيل ، سلم ، قضض) وشرح القصائد السبع لابن الأنبارى ٢٧٠ .

والذائل : الدرع الطويلة الذيل . و « سُليم » ترخيم سليمان ، وقالوا : أراد نسج داود فأخطأ فجعله سليمان .

وقد صححت بذلك فى طبعة بيروت .

٧٦ ـ (كتت) ٣٨١ س٢٣ وبيروت ٧٧ « وكذلك الجرَّة الحديد إذا صُبَّ فيها الماءُ » . ولا تكون الجرة من حديد ، بل هى من خزف ، وإنما هى « الجَرَّة الجديد » بالجيم ، أى الجديدة ، كما فى الصحاح (كتت) ، وفيه : « وكتَّتِ القدر : غلت ، وكذلك الجرة الجديد إذا صُبَّ فيها الماءُ » . والجديد يقال بطرح التاء للذكر وللأُنثى ، وقد يقال للأنثى جديدة بالتاء على قلة .

٧٧ - (ليت) ٣٩٣ س٧ وبيروت ٨٧ :

تمنى مَزْيَدٌ زيدًا فلاقى

أخا ثقةٍ إذا اختلفَ العوالى

و «مِزيد» بكسر الميم ليس من أعلامهم ، وإنما هو «مَزيد» بفتح الميم كما فى الاشتقاق لابن دريد ٢٠ . وفى القاموس : «وسمَّوا زيدًا وزيادًا وزيّادًا وزيادة وزيّادة وزيدكًا ، ومَزْيَداً ، وزيدلًا، وزيدويه» ولم يَذكر«مِزْيد» كما لم تضبط. ميم «مزيد» فى المخطوطة .

٧٨ - (نأت) ٤٠٠ س١٦ وبيروت ٩٥ : «نأت ينئت نأتا ونَئِتًا» صوابه «ونئيتًا» كما هو واضح فى المخطوطة والقاموس ومجالس ثعلب ٤١٧ . وفى المجالس «نأَت الرجل ينئت نئيتًا ، وأَنَّ يئنّ أنينًا ، وهما واحد ، غير أن النئيت أجهرهما صوتا» .

٧٩ - (هبت) ٤٠٧ س١٥ : «والهَبت : حُمق وتدليةٌ» وهو تصحيف غير صالح ، صوابه «وتدليهٌ». والتدليهُ : ذهاب العقل ، من الدَّلَه ، وهو ذهاب الفؤاد من همٍّ أو نحوه . والمدلَّه : الذى لا يحفظ. ما فَعل ولا ما فُعل به . وهى على هذا الصواب فى المخطوطة وطبعة بيروت ١٠٢ .

٨٠ - (خوث) ٤٥٢ س٣ وبيروت ١٤٦ والمخطوطة ، قول أُميّة بن حُرثان :

عَلِق القلبُ حبَّها وهواها

وهى بِكْرٌ غريرة خَوثاءُ

وهذا الضبط. لا يجوز إلَّا على القلب ، والمألوف فى الضبط. «علقَ القلب حبُّها» ، فالحبُّ هو الذى يَعلَق . وفى اللسان (علق) : «وعَلِق حبُّها بقلبه : هوِيَها» كما يقال عَلِقت الحبيبة بالقلب . ومنه قول ذى الرمّة :

لقد علقَتْ مىٌّ بقلبى عَلَاقةً

بطيئًا على مرِّ الليالى انحلالُها

٨١ - (دأث) ٤٥٢ س١٧ وبيروت ١٤٧ : «فَعَلاءُ بفتح العين لم يجئْ فى الصفات ، وإنما جاء حرفان فى الأَسماءِ فقط. ، وهما فَرَماءُ وجَنَفاءُ ، وهما موضعان» .

وهذا نصٌّ موهم ظاهره من قِبَله الصواب ، فقد يُظن أن المراد «الفرَما» المدينة المصرية ، وهو خطأ ، فإنَّ الفرَما المصرية ليست بعربية اللفظ. ، بل هى أعجمية كما ذكر ياقوت. وهى أيضًا مقصورة على الأَصح لا يقال فيها «الفرماءُ» . وانظر اللسان (فرم) حيث تجد اضطراب نقل صاحب اللسان عن ابن برى مرة بالقاف وهى المعتمدة ، ومرة بالفاءِ ، وأراه سهوًا منه . فإن التى يعنيها اللغويّون «قَرَماءُ» بالقاف ، وهى العربية ، وهى قرية باليمامة . انظر ياقوت وأدب الكاتب ٤٦٢ وسيبويه ٢ : ٣٢٢ .

ومهما يكن فهى فى الأَصل المخطوط. هنا «قرماءُ» بالقاف واضحة .

٨٢ – (كبث) ٤٨٤ س١٠ وبيروت ١٧٨ ومخطوطة المؤلف، قوله:

يحرِّك رأسًا كالكَباثة واثقًا

بورد فلاة غَلَّست وِردَ منهلِ

ومعنى غلَّست وردت الماء بغَلَس، وهو ظلامُ آخرِ الليل، وهو من صفة «القطاة» لا «الفلاة». فصوابه «بورد قطاةٍ» كما في اللسان (غلس) عند إنشاده، وكما في مجالس ثعلب ٣٠٥. ويجب أن يبقى الأصل هنا كما هو، وينبه على أنه سهو من المؤلف.

الجزءُ الثالث

٨٣ – (لوث) ٦ س٩ وبيروت ١٨٥: «وقال ثمامة بن المخبر السدوسى:

ألا ربَّ ملتاثٍ يجرُّ كساءه

نفى عنه وُجدانَ الرِّقين العرائما»

وفى هذا أخطاء. فالشاعر هو ثمامة بن المحبِّر، بالحاءِ المهملة لا بالخاءِ. أما «المخبر» بالخاءِ فليس من أعلامهم. وممن لقب بالمحبِّر أيضاً ربيعة بن سفيان الشاعر، وطفيل بن عوف الغنوى الشاعر كما فى القاموس. وممن سمِّى بالمحبِّر المحبَّر بن إياس بن مرهوب كما فى الاشتقاق ٥٠٨. لكن ورد «المخبر» فى نسخة الأصل بالخاءِ المعجمة، فينبه على صوابه ويبقى كما هو.

وكلمة «وُجدانَ» صوابها «وِجدانُ» بكسر الواو لا بضمها، وبضم النون لا بفتحها. بذلك ضبطت واضحة فى المخطوطة.

و«العرائما» كذا وردت فى المخطوطة، وصوابها «العزائما» بالزاى كما فى اللسان (ورق) ومجالس ثعلب ٦٤٦. وقال ابن منظور فى تفسيره: «يقول: ينفى عنه كثرةُ المال عزائمَ الناس فيه أنَّه أحمق مجنون».

٨٤ – (ليث) ٩ س١٧ وبيروت ١٨٩: «والليْثُ ... .. اشتعل ورقا» وكذا فى الأَصل المخطوط. بما فيه من خطأ وبياض. وجعل مكان البياض فى طبعة بيروت «نبات»، وهو تكملة لا تعتمد على أساس. وقد عثرت على تصحيح وإكمال لهذا النص فى مجالس ثعلب ٣٥٥ هذا نصه: «وأَليْثَ سَخبرها يعنى اشتعل ورقا». فلعله «وأَليثَ سخبرها، أليث يعنى اشتعل ورقا» لأن البياض الذى فى الأَصل مقداره ثلاث كلمات.

٨٥ – (أجج) ٢٨ س٩ وبيروت ٢٠٦ ومخطوطة المؤلف، قول ذى الرمة:

* بأَجَّة نشَّ عنها الماءُ والرُّطَبُ *

صوابه «والرُّطُب» بضم الطاءِ، وهو الكلأ ولا يقال الرُّطَب بفتح الطاءِ إلا لنضيج البسر إذا لانَ وحلا، قبل أَن يكون تمرا.

٨٦ – (أزج) ٣٠ س٢ وبيروت ٢٠٨ قول الأَعشى، وهو فى صفة حصن تيماء كما فى الديوان ١٤٦:

بناه سليمان بن داود حقبةً

له أَزَجٌ صَمٌّ وَطِيءٌ مُوَثَّقُ

وفيه ثلاثة أخطاء صوابها « له آزُجٌ صُمٌّ وطَيٌّ » . والآزُج : جمع أَزَج ، وهو بيتٌ يُبنى طولًا يقال له بالفارسية « أوستان » . والصُّمّ : جمع أَصَمّ . والصمم فى الحجارة ونحوها بمعنى الشدة والصلابة . و « الطَّيُّ » أصله تعريش الركيَّة بالحجارة والآجُرّ . والمراد هنا ما عُلِّيَ من البناء بالحجارة والآجر. وقد وجدت هذا الصواب الذى أثبت فى المخطوطة أيضا .

٨٧ – (بعج) ٣٦ س ٢١ وبيروت ٢١٥ قول الشاعر :

فانى له بالصيف ظلٌّ بارد
ونصِيٌّ باعجة ومحضٌ مُنقَعُ

وجعلت فى طبعة بيروت : « فأنّى » وهى فى الأصل المخطوط « قادى » ، وصوابها كلِّها « قانى » بالقاف لا بالفاء كما فى اللسان (قنا ، عجل) وشرح ابن الأنبارى للقصائد السبع الطوال ٧١ . يقال قانى لك عيش ناعمٌ ، أى دام . وقال ابن الأنبارى : « وكل ما جمع بين لونين فقد قانى » . وأنشد البيت .

وهذا النص يجب أن يبقى كما ورد فى المخطوطة مع التنبيه على صوابه .

٨٨ – (جرج) ٤٦ س ١٧ وبيروت ٢٢٤ قول أوس ابن حجر :

ثلاثة أبراد جياد وجُرْجَةٌ
وأدكَنُ من أرىِ الدَّبور مُعَسَّلُ

و « الدَّبور » : الريح التى تقابل الصَّبا والقبولَ ، ولا وجه لها هنا ، وإنما هى « الدُّبور » بضم الدال ، جمع دَبْر بفتحها ، وهى جماعة النحل . والأرى : عمل النحل العسلَ ، وهو العسل أيضاً . وضبط « الدَّبور » كذلك فى ديوان أوس بن حجر طبع بيروت ص ٩٨ بفتح الدال ، وهو خطأ شائع ، فليصحَّح .

وكلمة « الدبور » لم تضبط فى المخطوطة ، فضبطها من تصرف الناشر .

٨٩ – (حجج) ٤٩ س ١٨ وبيروت ٢٢٦ قوله « من قتل بنى تغلب قوم الأخطل باليُسُر ، وهو ماءٌ لبنى تميم » .

والصواب « بالبِشْر » . وانظر لوقعة البشر أمثال الميدانى ٢ : ٣٥٥ ، ٣٦٧ والعمدة لابن رشيق ٢ : ١٦٤ ومعجم البلدان فى رسمه . وفيها يقول الأخطل بيته المشهور (ديوانه ١٠) :

لقد أوقعَ الجحَّافُ بالبشر وقعةً
إلى الله منها المشتَكَى والمعوَّلُ

ويقول أيضاً (ديوانه ١٣٤) :

سمَونا بعرنينٍ أشمَّ وعارضٍ
لنَمنع ما بين العِراقِ إلى البِشرِ

ويقول حُرقوص بن النعمان :

أظنُّ خيولَ المسلمين وخالدًا
ستطرقكم عند الصباح على البِشر

وكلمة « البشر » مهملة النقط والضبط فى المخطوطة .